Администрация

города Нижнего Новгорода

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**"Детская школа искусств № 7"**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**»**

Предметная область

ПО**.01.** ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО**.01.**УП**.03.**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

5 (6) лет обучения

Нижний Новгород 2013

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Советом МБОУ ДОД  «ДШИ № 7»  протокол № 1  от « 10 » апреля 2013 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом директора  МБОУ ДОД «ДШИ № 7»  от « 30 » августа 2013 г. № 56/8    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Бондаренко/ |
| **ПРИНЯТО**  педагогическим советом  МБОУДОД «ДШИ №7»  протокол № 3  от « \_28 »\_июня 2013 г. |  |

Разработчик: Кузнецова Ольга Константиновна, преподаватель Высшей категории, зав. хореографическим отделением МБОУ ДОД ДШИ №7

г. Нижнего Новгорода

Рецензент:

Рецензент:

Пояснительная записка

«Народный танец, один из древнейших видов народного искусства… складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий

жизни. Он выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается,

достигая высокого художественного уровня. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений, приемы соотношения движения с музыкой»[[1]](#footnote-1).

О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, а также об условиях, влияющих на формирование тех или иных черт в народных танцах, образно писал Н.В.Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньетовский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешенный, разгульный, у другого спокойный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий.

Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность".

«Народный танец», как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях культуры и искусств.

Народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащегося, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народный танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографических отделений.

Обучение народному танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющемся фундаментом этого цикла.

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению этого предмета на втором году обучения. Введение этой дисциплины на втором году обучения определяется спецификой школы искусств.

Учащиеся хореографических отделений школы искусств, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому они должны иметь возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков в стенах самой школы и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях большую осторожность в подходе репертуару, построенному на основе классического танца и опираться при его создании в большей степени на народный.

Урок народного танца состоит из трех частей:

* Упражнения у станка;
* Движения и комбинации на середине зала;
* Разучивание этюдов на материале народных танцев;

Данная программа предусматривает прохождение некоторых упражнений у станка. После их исполнения занятие переносится на середину зала с освоением тех элементов народного танца, которые доступны учащимся, имеющим подготовку только по классическому танцу в объеме одного года.

На начальном этапе обучения на середине зала изучаются принятые в народном танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Сказанное не следует понимать так, что народный танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким дополнением к «однообразным», на первых порах, урокам классического танца. Для более усиленного и выразительного исполнения необходимо на уроках народного танца знакомим учащихся с национальными особенностями той или иной народности, рассказывать о национальных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движением рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Лишь при условии последовательности и постепенности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие чередовать характерные особенности того или иного народного танца.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Усвоение программы при ведении предмета должно опираться на дифференцированный подход к детям, к состоянию класса. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Музыкальное сопровождение (баян, аккордеон, реже – фортепиано) должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения. Также необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки у учащихся, это значительно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам педагоги должны поддерживать творческую связь. Нельзя допустить, что бы один предмет значительно опережал в проходимом материале другой. Педагог по народному танцу должен учитывать степень подготовки по другим дисциплинам.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Данная программа не должна восприниматься как нечто законченное. На сегодняшний день она определяет лишь основной подход к предмету в условиях школы искусств. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы. Педагог не должен стремиться к прохождению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета***,*** его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 1 по 5 класс .

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов, «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1год.

1. Объем учебного времени***,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1-5 классы | | | | | 6 класс |
| Количество часов  (общее на 5 лет) | | | | | Количество  часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка (в  часах) | 660 | | | | | 1654 |
| Количество часов на  аудиторную нагрузку | 660 | | | | | 165 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 1089 | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Недельная аудиторная  нагрузка | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 |
| Консультации  (для учащихся 3-8 классов) | 40  (8 часов в год) | | | | | 8 |

***4.*** Форма проведения учебных аудиторных занятий***:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

* 1. Цель и задачи учебного предмета

Цель**:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи**:**

* + развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
  + овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
  + развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
  + освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
  + стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
  + развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
  + приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  + формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
  1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

* 1. Описание материально***-***технических условий реализации учебного предмета ***«***Народно-сценический танец***»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Народно-сценический танец " должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Консультации**.** Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Народно-сценический танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших танцевальных комбинаций, развитие навыков координации.

На начальном этапе обучения у станка (по народному танцу) рекомендуется изучение и постоянное прохождение первых двух упражнений, входящих в экзерсис, это –demi-plie и battement-tendu.

Для первого года обучения необходимо проходить те народности, которые не требуют особых координационных навыков, а также сложностей в манере исполнения. Для учеников этого класса можно использовать небольшие танцевальные комбинации в русском, белорусском характере, а также в характере народов Прибалтики (литовский, латышский, эстонский, финский народные танцы). Кроме этого необходимо использовать дополнительный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Также на данном этапе ученикам можно давать небольшие, а самое главное – простые, дробные комбинации, основанные на притопах, в различных направлениях, соскоках – все это может исполняться как на одной ноге, так и на двух.

На первом году обучения в основном используется в работе 1-ая, 3-я и 6-я позиции ног. Позиции рук, положения головы и корпуса используются в основном все.

**Примерный урок для первого года обучения.**

Поклон.

1. Экзерсис у станка.
2. demi-plie – исполняется, держась двмя руками за

палку. Комбинация состоит из двух

demi-plie и одного grand-plie – исполняется

по 6-ой, 1-ой,3-ей позициям.

2.battement- tendu – на начальном этапе исполняется

только в сторону, держась за палку

двумя руками. Комбинация

исполняется в “чистом” виде.

1. Диагональ.

По диагонали могут исполняться простые танцевальные ходы: простой шаг (в медленном и быстром темпах), шаг с каблука, шаркающий шаг,

переменный шаг (основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы и т.д.). Также по диагонали может исполняться бег (основной вид, с соскоком, с подъемом колений, с броском прямых ног, с переступаниями и т.д.). По мере изучения всего вышеперечисленного, можно приступать к изучению

боковых ходов – основным видом является припадание, на этом году обучения в работе с детьми используется только этот вид.

1. Середина.

Урок на середине зала лучше всего начинать с изучения позиций и положений рук – в процессе обучения используются все ранее изученные позиции рук из классического танца, а также они видоизменяются по характеру той или иной народности.

На середине зала также изучаются следующие танцевальные элементы:

* “моталочка”,
* “гармошка”,
* “елочка”,
* “ковырялочка”,
* комбинации с вышеперечисленными танцевальными элементами.

1. Особое место нужно уделить мужскому танцу.

Сюда, в основном входят присядки и хлопушки.

На первом году обучения изучение присядок начинается с полуприсядки и полной присядки, исполняющихся по первой позиции. К концу первого года присядка может усложниться – в нее может быть включены – “ковырялочка”, переходы на ребро каблука и т.д. Из разряда полных присядок ученики первого года обучения вполне могут справиться с присядкой”мяч”.

1. Хлопушки.
2. простые хлопки в ладоши – исполняется в различных темпах и ритмах.
3. скользящие хлопки в ладоши – перед собой, сверху вниз, снизу вверх, из стороны в сторону.
4. одинарные удары ладонями по бедру.
5. Русский народный танец (небольшая танцевальная комбинация).
6. Белорусский народный танец.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Второй год обучения включает в себя продолжение изучения элементов у станка. На середине зала приступают к изучению «вращений» (многократные повороты исполнителей). Освоение вращений начинается с выполнением неполных поворотов у станка. На середине повороты исполняются более динамично, увеличивая с каждым разом темп вращений. Вращения могут исполняться, как на одном месте, так и в продвижении по прямой линии или по кругу. Техническая подготовленность учеников этого класса позволяет приступить к изучению дробных движений, - дробные выстукивания (дроби), являются основой танцев у многих народов. Вначале изучаются основные приемы исполнения дробей (одинарные, двойные, тройные). По мере их освоения можно приступать к исполнению комбинаций. На уроках второго года обучения проучиваются небольшие танцевальные комбинации, но более усложненные. Для большей эффективности обучения можно использовать в работе ране изученные комбинации, но технически более усложненные.

Помимо русского народного танца, на втором году обучения могут быть использованы танцевальные комбинации в характере народов Поволжья, для мужского класса – Западная Украина (буковинский, гуцульский).

**Примерный урок по народному танцу для**

**Второго года обучения.**

Поклон.

1. Экзерсис у станка.
2. demi-plie – муз.размер 4\4, темп медленный. Комбинация состоит из двух полуприседаний и одного полного приседания (в начале комбинация исполняется без движений рук). Упражнение исполняется по 6-ой, 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
3. battement-tendu – муз.размер 2\4, 4\4, темп умереный. Комбинация исполняется без preparation руками, исполняется по 5-ой позиции (основной вид) по 4 раза «крестом».
4. battement-jete – муз.размер 2\4, 4\4, темп умеренный, исполняется с preparation – на последние две четверти рука убирается на пояс, одновременно с этим исполняется небольшое полуприседание.
5. rond de jambe par terre – муз.размер 3\4, 4\4, темп медленный (т.к. – это

упражнение где используется положение«скошенной» стопы).

Комбинация состоит из 4-ех(8-и) движений, выполненных в основном виде.

1. «каблучное» - исполняется первый вид этого упражнения (у щиколотки) Муз.размер 2\4, 4\4, темп умеренный. Комбинация исполняется с preparation-

* на последние две четверти музык.

вступления исполняется demi-plie.

Упражнение включает в себя «крест» по 2 движения (основной вид)

1. подготовка к «веревочке» – муз.размер 2\4, 4\4, темп

медленный (в процессе

обучения темп может

увеличиваться).

1. grand-battement-jete – муз.размер 2\4, 4\4, темп

умеренный. В начале

упражнение проучивается

только в сторону, затем уже

в общепринятых направлениях.

1. Диагональ.

В этом направлении могут исполнятся небольшие

комбинации с бегом, подскоками, прыжками и т.д.,

а так же небольшие вращательные движения, выполняемые в медленном темпе.

1. Середина.
2. Дроби:
3. «двойная»,
4. «триоль»,
5. «трилистник».
6. Основные танцевальные движения.
7. «птичка» – соскок с каблука, одновременно перейти на

demi-plie, другая нога поднимается назад на

высоту 45\*, с слегка согнутым коленом.

1. «припадание» – исполняется несколько видов:
2. с двойным ударом полупальцами,
3. припадание – накрест,
4. с каблука.
5. с подъемом на полупальцы.
6. «веревочка» – в начале изучается у станка, затем по

мере освоения движение выносится на

на середину зала.

1. Присядка.
2. «мяч» – с работой рук и без,

- на месте,

- в продвижении (по прямой линии, по кругу).

1. «полуприсядка» – по 1-ой позиции,

* с опусканием ноги на ребро каблука,
* с «ковырялочкой»,
* с переходом на ребро каблука,
* со сгибанием ноги в колене.

1. «ползунок» – исполняется основной вид в медленном

темпе, в начале изучается у станка.

1. Хлопушки.
2. на переступаниях,
3. с подскоком,
4. одинарные удары ладонями по бедру,
5. одинарные удары ладонями по подошве сапога,
6. с резким взмахом всей ноги вперед и в сторону.
7. комбинации из вышеперечисленных вариантов.
8. Русский народный танец.
9. Украинский народный танец (буковинский).
10. Марийский народный танец (лирический).

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .**

На третьем году обучения заканчивается изучение упражнений у станка, проучиваются ранее не изученные

элементы экзерсиса, а так же усложняются уже пройденный матерьял.

На середине зала продолжается изучение комбинаций на вращение, увеличивая с каждым разом темп вращения. В этом классе в работу активно вступают руки и корпус.

Начинается изучение элементов молдавского народного танца, русского народного танца – казацкий,

казахский народный танец.

**Примерный урок для третьего года**

**обучения .**

Поклон.

1. Экзерсис у станка.
2. demi-plie – муз.размер 4\4, темп медленный.

Упражнение состоит из двух

полуприседаний и одного полного, в

работу вступают руки – на последние

две четверти рука поднимается в 1-ую

позицию, затем переводится во 2-ую и

закрывается на пояс. В дальнейшем

рука во время первого полуприседания

остается на поясе, затем она во время

второго плуприседания открывается во

2-ую поз., во время полного приседания

рука опускается вниз («подготовительная»

поз.), поднимается в1-ую поз. и

открывается во 2-ую.

2) battement-tendu – муз.размер 2\4. 4\4, темп медленный

Комбинация состоит из двух

battement – 1-ый – исполняется

основной вид; 2-ой – исполняется

с «увеличением». Вся комбинация

выполняется «крестом».

3) battement-jete – муз.размер 2\2, 4\4. Темп умеренный.

Упражнение выполняется с preparation

(demi-plie, одновременно пятка

опорной ноги поднимается вверх).

Исполняется основной вид этого

Упражнения – 4 раза «крестом».

1. pas tortille – муз. размер 2\4, 4\4, темп умеренный.

Исплняется основной вид этого

упражнения.

1. rond de jambe par terre – муз. размер 3\4. 4\4, темп

умеренный. Комбинация

включает в себя rond на

прямой ноге и в demi-plie.

1. battement-fondu – муз. размер 3\4, 4\4, темп

медленный. Исполняется основной

вид этого упражнения.

1. «каблучное» – муз. размер 2\4, 4\4, темп умеренный.

Исполняется первый и третий виды –

* у щиколотки и на высоте 90\*.

1. подготовка к «веревочке» – муз. размер 2\4, 4\4, темп

умеренный.

Комбинация включает в

себя , как выворотное, так

и завернутое пложение

рабочей ноги.

1. developpe – муз. размер 3\4, 4\4, темп медленный.

Упражнение исполняется в начале

только встрону , а затем уже в

общепринятых направлениях.

1. grand-battement-tendu – муз. размер 2\4, 4\4. Темп

умеренный. Упражнение

включает в себя только

основной вид.

1. Диагональ.
2. chaine – руки открыты всторону, ладлнями вниз.
3. «бегунок» – в начале проучивается на месте без

поворотов.

1. «блинчик» – колени втянуты;

* с прыжком.

1. Середина.
2. Дроби:

а) «двойная» дробь,

б) «триоль»,

в) «трилистник»,

г) дробный ключ,

д) комбинации из вышеперечисленных дтобей.

1. «Веревочка» – исполняется, как основной вид, так и с танцевальными элементами, схожими по характеру и манере исполнения.
2. Присядки.
3. «мяч»,
4. «ползунок»,
5. «гусинный» шаг,
6. присядка с «разножкой»,
7. комбинации с вышеперечисленными видами.
8. Хлопушки.
9. удары по голенищу, по каблуку сапога одной или двумя руками,
10. с прыжком,
11. комбинированные удары ладонями.
12. Port de bras – активно исполньзуются перегибания корпуса, а так же всевозможные повороты с работой рук.
13. Русский народный танец (казацкий).
14. Молдавсктй народный танец.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Примерный урок для четвертого года обучения.**

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla (развороты стоп).
4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battemets develloppe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

1. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
2. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
3. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
4. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
5. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
6. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
7. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
8. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
9. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
11. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
12. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
13. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.
14. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
15. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
16. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
17. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
18. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
19. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
20. «Ковырялочка» с отскоками.
21. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
23. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

1. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
2. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

1. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «коза»;

в) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

* 1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый
     + вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
  2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
  3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
  4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
  5. Припадания мелкие, быстрые.
  6. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке

Невыворотно с приходом во 2 поз.

7. «Обертас» по 1 прямой позиции .

8. «Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия

9. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

10. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1.Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. 2.Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие

4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками».

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.

7.Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

8.Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

9.Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

* 1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
  2. Подскоки, вращение за один шаг.
  3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
  4. Большие «блинчики», аналогично.
  5. Бег по 1 прямой позиции.
  6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
  7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
  8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское).
  9. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
  10. Подскоки, вращение за один шаг.
  11. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
  12. Большие «блинчики», аналогично.
  13. Бег по 1 прямой позиции.
  14. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
  15. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
  16. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком

(русское) в 3 позицию.

* 1. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы**:**

Русские танцы*.* Танцы местной традиции .Танцы народов Поволжья. Иальянские, испанские, мексиканские танцы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
* передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1.Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

2.Battements tendus (скольжение ногой по полу).

3.Pas tortillé (развороты стоп).

4.Battemets tendus jetés (маленькие броски).

5.Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

6.Маленькое каблучное.

7.Большое каблучное.

8.Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

9.«Веревочка».

10.Flic-flac (мазок к себе от себя).

11.Battment développé .

12.Дробные выстукивания.

13.Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала.

* 1. «Праздничный поклон».
  2. Припадания накрест (быстрое).
  3. Ускоренная «гармошечка» ( без plie) вокруг себя;
  4. Простая и двойная с поворотом на 3600 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
  5. «Моталочка» с поворотом.
  6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
  7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различом ритмическом рисунк
  8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
  9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
  10. Трюки мужского характера:
* «кольцо»;
* «пистолет»;

-«экскаватор»;

* «циркуль»;
* «Склепка»;
* «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
* «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Врещения на середине зала.

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

* 1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

* Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
* То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой

3. Вращение на перескоках с ударами по

1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
* передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Пятый год обучения**

5 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

2. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

3. Pas tortillé (развороты стоп).

4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

5. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.

6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

7.Большое каблучное.

8. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

9. Подготовка к веревочке.

10.Battment développé .

11.Дробные выстукивания.

12.Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

* 1. Поклон в выбранном национальном характере.
  2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.
  3. «Веревочки»:
* простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
* простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
* двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
* три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
* в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
* на основе национального характера.
  1. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
  2. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
  3. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
  4. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
  5. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
  6. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
  7. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
  8. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
  9. «Хлопушки» и «закладки»:
* «закладка» на месте;

-«закладка» в продвижении;

* «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
  1. Трюки мужского характера:
* «экскаватор»;
* «циркуль»;
* «склепка»;
* «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
* «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450,

подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.

1. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
2. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
   * Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
   * То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
   * Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции

(стремительное).

1. Вращения комбинированные с использованием «молоточков»,

«моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек»,

переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

1. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
2. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

Предельно достоверно и образно передавать национальный

характер русского, польского, румынского, цыганского,

восточного танцев, используя артистические и

эмоциональные приемы и навыки в парных танцах,

сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

* используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
* учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время

партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется

формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил

охраны здоровья.

1. Формы и методы контроля**,** система оценок
   1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

* 1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица ***5***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-  танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в  сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а |

|  |  |
| --- | --- |
|  | именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен

следовать принципам последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в освоении материала. Весь

процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности

ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и

эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

**3.** Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
4. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
5. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
6. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
7. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
9. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
10. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

1. Моисеев И.А. Энциклопедия «Балет». – М., 1981. – С.363. [↑](#footnote-ref-1)