Администрация

города Нижнего Новгорода

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

"Детская школа искусств № 7"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»**

Предметная область

ПО**.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО**.01.**УП**.01. АККОРДЕОН**

6 лет обучения

Нижний Новгород 2013

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Советом МБОУ ДОД  «ДШИ № 7»  протокол № 1  от « 10 » апреля 2013 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом директора  МБОУ ДОД «ДШИ № 7»  от « 30 » августа 2013 г. № 56/8    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Бондаренко/ |
| **ПРИНЯТО**  педагогическим советом  МБОУДОД «ДШИ №7»  протокол № 3  от « \_28 »\_июня 2013 г. |  |

Разработчик: Николаева Светлана Михайловна, преподаватель Высшей категории МБОУ ДОД ДШИ №7 г. Нижнего Новгорода

Рецензент:

Рецензент:

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение у обучающихся музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***«Специальность (аккордеон)»***

Таблица ***1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год  обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов  на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»***

***Цели:***

* развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение у учеников опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

***«Специальность (аккордеон)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, по возможности обеспечить наличие инструментов с готово-выборной системой, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II.Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия***

**Срок обучения 6 лет**

Таблица ***2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные  занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на  занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы*:*

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
* подготовка к контрольным урокам*,* зачетам и экзаменам*;*
* подготовка к концертным*,* конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры *(*филармоний*,* театров*,* концертных залов*,* музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно*-* просветительской деятельности образовательного учреждения и др*.*

***Годовые требования по классам на срок обучения – 6 лет***

**Первый класс**  (2часа в неделю)

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постанова рук. Индивидуальная подгонка ремней (длина).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших песенок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

* 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
* 2 этюда;
* 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Одноголосные пьесы:«Два кота»

«Часы – Ходики»,

«Петя – барабанщик»,

1. РНП «Андрей – Воробей»

«В поход»

«Прозвенел звонок»

**Первый класс** (2часа неделю)

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху, транспонирование попевок. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

– Простейшие упражнения для развития правой и левой рук;

– Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву;

– Короткие и длинные арпеджио от звуков До, Соль, Фа;

* 2 этюда;
* 8-10 песен и пьес различного характера;
* чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица ***3***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет  (одну гамму в одну октаву, один этюд, чтение нот с листа)  Апрель – экзамен (зачет) (3разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В.Лушников. Этюд № 9 до мажор

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

1. М.Качурбина " Мишка с куклой танцуют полечку ".

И. Некрасов. Маленький гавот

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»

**Второй класс** (2часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

* мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в медленном темпе в одну октаву двумя руками на готовой и/или выборной клавиатуре.
* короткие и длинные арпеджио и 3-х звучные аккорды ( по звукам тонического трезвучия)до 2-х знаков при ключе в мажоре и миноре двумя штрихами (легато и стаккато);
* 3-5 этюдов;
* 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
* чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить: Таблица ***4***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет  (мажорную и минорную гаммы в одну октаву, один этюд, чтение нот с листа)  Апрель – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Циполли. Менуэт «ре-минор»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Тирольский вальс. в обр. Лушникова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С.Бах. Менуэт

В.А. Моцарт. Колыбельная

М. Глинка. Жаворонок

1. И В. Иванов. Этюд. ля минор

Ф. Шуберт . Форель

Н. Чайкин. Танец снегурочки

**Третий класс** (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

– хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

* мажорные и минорные гаммы, арпеджио и 3-х звучные аккорды до 3-х знаков в две октавы;
* упражнения мехом: аккорды исполняются приемом деташе VГ, VГ VГ;
* хроматические гаммы;
* 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
* чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица ***5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет  (мажорную и минорную гаммы в одну октаву, один этюд, чтение нот с листа)  Апрель – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Бах. Маленькая прелюдия «До-мажор»

Ф.Шуберт. Экосез

РН.П. «Метелица» в обр. А. Талакина

1. И.С. Бах. Менуэт

Хаслингер. Сонатина «До-мажор»

Укр.Н.Т. «Казачок» в обр. Н. Ризоля

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г. Беренс. Этюд «ля-минор»

Д. Циполли. Менуэт «ля-минор»

Украинская народная песня. Метелица. Обр. А. Талакина.

1. Д. Штейбельт. Сонатина «До-мажор» 1 часть

Неаполитанская н.п. «Вернись в Сорренто» в обр. Агафонова

Полька «Дедушка» в обр. А. Мирека

**Четвертый класс**  (2,5часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

* упражнения на разные виды техники;
* хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
* мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе две октавы штрихом легато и стаккато в умеренном темпе каждой рукой отдельно на готово-выборном аккордеоне (при наличии инструмента с готово-выборной системой). Арпеджио короткие и длинные. 3х - 4х звучные аккорды (по звукам тонического трезвучия).
* 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
* чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица ***6***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет  (мажорную и минорную гаммы в две октавы, один этюд, чтение нот с листа)  Апрель – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

* 1. Г. Перселл. Ария. ре минор

Д.Кабалевский. Клоуны

Укр.н.п. «Барыньковский казачок» в обр. Ю. Зацарного

2. А.Гедике. Сарабанда. ми минор

С.Шентирмай. " Венгерская мелодия.

П. Лондонов " На вечорке

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах. Органная прелюдия «До-мажор»

Б.Тихонов. Вальс «У моря»

А. Шалаев. Солдатская кадриль

2. Л. Хаслингер. Сонатина

Г. Стенгач " Галоп "

Р.Н.П. «Отдавали молоду» Обр. Г.Шендерева

**Пятый класс** (2,5часа в неделю**)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

* упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования техники исполнительского мастерства;
* игра двумя руками ранее освоенных гамм по программе 4 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов игры: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
* хроматические гаммы от разных звуков;
* 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
* 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
* чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица ***7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет  (мажорную и минорную гаммы в две октавы, один этюд, чтение нот с листа)  Апрель – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Кабалевский. Сонатина «ля-минор»

А. Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Г.Шендерев. Русская сюита. 1 часть

1. И.С. Бах. Трехголосная прелюдия «До-мажор»

Л. Бетховен. Рондо

А. Репников. Песня из детской сюиты

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле 3 и 4 части

Н. Лысенко. Воспоминание

А. Шалаев. Солдатская кадриль

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция «до-минор»

Бин Канеда «Давным-давно»

Р.Н.П. «Отдавали молоду» Обр. Г.Шендерева

***Примечание:*** Учащиеся 2-х – 5-х классов, выступающие на конкурсах в течение года исполняют конкурсную программу на дифференцированных прослушиваниях перед комиссией и освобождаются от сдачи академического зачета. Система оценок зависит от успешности и результата выступления на конкурсе.

**Шестой класс** (2, 5часа в неделю)

Подготовка к выпускному экзамену.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением;
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица ***8***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена  (2 произведения, с обязательным показом произведения крупной формы) | Февраль – технический зачет (мажорную и минорную гаммы, один этюд, чтение нот с листа).  Май – экзамен (зачет)  (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение ). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга «до мажор»

С. Титов. " Вальс – Этюд " ре минор.

П. Чайковский. Песня жаворонка»

Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки»

1. И. С. Бах. Ария d-moll

С. Кулау. Сонатина «До – мажор»

В.Ребиков. Песня без слов

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Накапкина.

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, штрих, темп и т. д.;
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает*:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система** **оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся*.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица ***9***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития  учащегося и усвоения им программы на  определенном этапе обучения | зачеты (показ части  программы,  технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения  программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от сложности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация **(**экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица ***10***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («**отлично**»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная  динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о  высоко - художественном уровне игры. |
| **4 («**хорошо**»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («**удовлетворительно**»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («**неудовлетворительно**»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения программы. |
| Зачет **(**без оценки**)** | Отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

– Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
* проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Списки рекомендуемой**

**нотной и методической литературы**

1. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва. 1982 год

2. В. Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. 1990 год

3. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва. 1992 год

4. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.Дунаевского .Москва. 1990 г

5. Хрестоматия начинающего аккордеониста. вып. 1-2. Москва. 1965 год

6. Этюды для баяна. Вып. 3, М., 1971

7. Этюды для баяна. Вып. 8 – 10, М., 1971 – 1981

8. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. Сост. Гаврилов. Москва. 1989 год

9. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы

г. Москва, 1966 год ; составитель А.Мирек.

10. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 класс г. Москва, 1963 год ; составители : Ю.Акимов и А. Мирек

11. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 5 класс г. Москва ; 1964 год ; составитель А.Мирек

12. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 3, М., 1978

13. Классическая и народная музыка в перел. для аккордеона. Л-М., 1971

14. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1, М., 1981

15. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 1 – 7, М., 1974 – 1977

16. Юный аккордеонист. Г. Бойцова. Москва. 1994 год. 1и 2 части

17. Полифонические пьесы для аккордеона. вып. 1-2. Составитель Иванов.

Москва, 1973 год

18. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2кл. вып. 1- 12 . Москва 1969-85 г.г.

19. Аккордеон в музыкальной школе. 3-4 кл. вып. 1- 11. 1970-84 г.г. Москва

20. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. вып.1- 17. Москва. 1969-85 г.г.

21. Аккордеон в музыкальной школе. 5 кл. вып. 3-6. Москва. 1969-70 г.г.

22. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор, 2005

23.Музыкальный зоопарк. Левина Е., Левин А. Ростов-на-Дону, 2011

24.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Баканов В., Баканова С. М., 2008

25.Пед. репертуар баяниста. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев, А. Крылоусов. М.,1978

26.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

27.Сонаты и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972

28.Сонаты и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974

29.Сонаты и вариации. Вып. 8. М., 1974

30.Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. С-Пб – Композитор, 2001

31.Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. С-Пб – Композитор, 2003

32.Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. С-Пб – Композитор, 2001

33.Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. С-Пб – Композитор, 2004

34.Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор, 2005

35.Хрестоматия для баяна. Вып.1. (мл.кл.) Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев,

С-Пб – Композитор, 2000

36.Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 кл. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев, С-Пб – Композитор, 2001

37.Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 кл. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев,

С-Пб – Композитор, 2002

38.Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 кл. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев,

С-Пб – Композитор, 2003

39.Хрестоматия для баяна. Вып.5. 4-5 кл. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев,

С-Пб – Композитор, 2004

40.Хрестоматия для баяна. 1-3 кл. Сост. Л.Скуматов. С-Пб – Композитор, 2005

41.Чайкин. Н. Детский альбом для баяна. М., 1969

42.Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб – Композитор, 2006

43.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1. Сост. Лихачев С.

С-Пб – Композитор, 2004

44.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.2. Сост. Лихачев С.

С-Пб – Композитор, 2008